

# INDLEDENDE TANKER

## Sangskrivning, en karriere?

Jeg lever af at være sangskriver. Det kan hurtigt virke meget romantisk, og tanken om kunstnerlivet, hvor man lever i en rus, indtil inspirationen slår ned, for så at skrive sig igennem natten i en tåge af smøger og rødvin, har ikke meget med virkeligheden at gøre. Jeg driver mit sangskrivervirke som enhver anden karriere. Vil du være professionel sangskriver, skal du gribe det professionelt an. Det kræver selvdisciplin, struktur, planlægning, netværk og en god portion ukuelig optimisme.

## Mål & planer

Den største forhindring i at nå dine mål er ofte, at du ikke får identificeret og formuleret, hvad målene er.



Første gang jeg var til møde hos publisheren Anders Hansen fra Goodsongs (som jeg skrev kontrakt med kort efter), spurgte han, hvem jeg kunne tænke mig at skrive til. Jeg svarede overraskende prompte: "Julie Berthelsen," selvom jeg på det tidspunkt aldrig havde mødt hende. Det var ikke noget, jeg bevidst havde spekuleret over før. Men da jeg blev spurgt, kunne jeg mærke, at jeg havde noget godt at give i det sammenhæng. Og, måske endnu vigtigere, jeg fik sagt det mål højt og til en anden end mig selv. Så forpligter det på en måde.

Via andre kanaler havnede jeg tilfældigvis i en session med Julie og min gamle ven og co-writer Jeppe Riddervold kort efter. Netværk og målrettet arbejde gjorde tankerne til virkelighed, og jeg endte med at co-write stort set hele Julies næste album, Lige Nu, året efter og har skrevet adskillige sange til hende siden.

## Manifester dine mål

Det har hjulpet mig at manifestere mine mål ved at sige dem højt til andre eller skrive dem ned som specifikke punkter. Det handler om at få indstillet dit fokus, så både du og omverdenen er klar over, hvad du vil. Ofte vil der være flere, der kan og gerne vil hjælpe, end du lige er klar over.

Spørg dig selv:

- Hvilke writers og producers vil du gerne arbejde med?
- Hvilke artister vil du gerne have indspiller din sang (et cut)?
- Hvem har brug for det, du kan? (Læs mere om at identificere dine styrker i kapitlet Co-writing)

Sig det højt, og skriv det ned – også selvom det i første omgang kan føles som at skyde i blinde mod stjernerne. Hvis du føler dig overbevist om, at du har noget af værdi at give f.eks. Medina, er der meget større chancer for, at det kommer til at ske, når du siger det højt, end hvis det bare er dagdrømmeri. Lad dine mål tage udgangspunkt i et indre “drive”, fokus eller en karriereplan.

## Vejen til succes

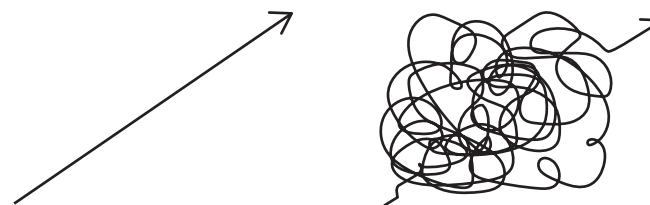
Vejen til mål og succes er sjældent lige og logisk. Oftest vil den være fuld af omveje og afvisninger, der efterfølgende kan vise sig at have åbnet præcis de døre, du havde allermest brug for.



Tilbage i 2009 skrev Thomas Stengaard og jeg et nummer til hans band, The Benefits, som havde haft succes med singlen Physical i USA, og som netop havde udgivet debutalbummet herhjemme på Warner. Bandet endte med ikke at bruge sangen, og det blev

jeg temmelig skuffet over. Men efterfølgende viste det sig, at de aldrig udgav mere. Der var problemer med selskabet, og kort efter gik bandet i opløsning. Året efter fik vi den idé at lave en dansk tekst og pitche det (som et temmelig utippet nummer) til Peter Belli. Han elskede sangen og Gi' Mig, Gi' Mig blev førstesinglen fra albummet Underværker. Vi endte med at skrive og producere alle sangene (og efterfølgende endda turnere live med Belli). Den første afvisning viste sig altså at være en blessing in disguise, og på ingen måde spildt arbejde.

### Vejen til succes



- hvordan folk tror den ser ud. - hvordan den faktisk ser ud.

## Et skridt ad gangen

Når du har formuleret et mål, skal du også formulere, hvad det første skridt mod målet er. Når første skridt er taget, formulerer du det næste osv. Så bliver vejen til et uoverskueligt mål i stedet en sti af små overskuelige og realistiske trin.

Det er vigtigt ikke at stresse, når tingene ikke går som planlagt. Så længe der er en udvikling, og du gør, hvad du gør, så godt du kan, så hold ud. Hvis der slet ikke sker noget, kill your darlings og opsøg eller opfind et nyt projekt. Men hold dig i gang! Du vil altid være mest interessant for omverdenen, når du udstråler aktivitet, bevægelse og entusiasme. Vedholdenhed belønnes – stilstand er lig med en karrieres død.

## Den kreative rutsjebane

Den første og vigtigste person, du skal overbevise om, at du er sangskriver, er dig selv. Men lige meget hvor dygtig og succesrig du bliver, vil dit kreative selvværd sandsynligvis ryge op og ned som rutsjebanen i tivoli. Den ene dag forundres du over din egen uforlignelige genialitet, og den næste dag føler du dig overbevist om, at verden snart opdager, at du er helt og aldeles talentløs! Lige så vel som en cykelrytter kan have gode ben én dag og mindre gode en anden, kan din inspiration og koncentration også variere fra dag til dag. Personligt oplever jeg ofte et dyk i min kreative energi efter en meget produktiv periode.

Accepter denne cyklus, og mind dig selv om, at det altid går op igen efter en nedtur. At være bevidst om, at din kunst også indebærer mindre sexede begreber som håndværk, logistik og planlægning hjælper med at udligne rutsjebaneturen lidt. Så kan du støtte dig til strukturen, når den mindre rationelle rutsjebanevogn tager et dyk.

## Tid er penge

Tid er kostbar, og det er en kunst at bruge den rigtigt. Jeg evaluerer løbende, hvad jeg bruger min tid på. Jeg er privilegeret og må ofte sige nej tak til arbejde, fordi jeg har etableret mig. Men selv tidligt i din karriere skal du vælge, hvilke mål og projekter du vil bruge din tid på. Som sangskriver arbejder du nemlig for det meste på forventet efterbevilling. Du satser din tid. Ingen kan forudsige, hvordan det vil gå i musikbranchen. Store, etablerede artister kan floppe, og ukendte, utippede artister kan pludseligt blive the next big thing!



**eks.**

- Året efter at sangeren Martin vandt den første danske X Factor og solgte 100.000 eksemplarer af albummet Show The World (inklusive When I'm With You af bl.a. undertegnet) vandt Linda Andrews. Jeg var med til at skrive Into The Light, der skulle være hendes første single efter tv-showets vindingsang, og tænkte, at jeg havde skudt papegøjen. For at gøre en lang historie kort – det havde jeg ikke.
- Nogle år senere var jeg med til at skrive fire sange på den ukendte debutant Barbara Molekos album i 2012. Selv efter en succesrig feature hos L.O.C. i Helt Min Egen skete der ikke det store med hendes eget album. To år senere deltog hun så i TV 2's Toppen Af Poppen. Albummet fra 2012 gik top-5 på den officielle albumhitliste, #1 på iTunes og både original- og coverudgaver af to af mine sange Lykken Er... og Rejser Mig Op gik top-20 på iTunes.

Selvfølger skal man gå efter de etablerede artister, når man kan. Men udeluk aldrig en talentfuld artist pga. manglende pladedeal eller lignende. Selv når jeg kan fylde kalenderen med kendte artister, sørger jeg altid for at gøre plads til de nye og ukendte.

## At sælge en sang eller at sælge ud?

Har du valgt at være kommerciel sangskriver, ligger det i definitionen, at dit output måles i kommerciel succes og omsætning. Det hænger ikke nødvendigvis altid sammen med stor kunst (men det kan det dog sagtens). At lykkes som kommerciel sangskriver kræver lige så meget talent, håndværk og hårdt arbejde, som det gør at være anmelderrost, indiekunstner. Det kan ofte virke som en belejlig undskyldning for ikke selv at ramme dybt og bredt, når en smal artist vrænger på næsen af kommerciel succes. Sandheden er, at virkelig gode sange og artister sagtens kan

ramme bredt og blive særdeles kommercielle og succesfulde, samtidig med at de stadig er kompromisløse, skæve, provokerende og originale f.eks. Björk, Kidd, Nirvana, Gotye, Sigur Rós etc.

## Maveførnemmelse

I nogle danske musikkredse er det forbundet med noget ufint og ukunstnerisk at indrømme kommercielle ambitioner. I starten af min karriere var jeg indimellem påvirket af andres holdninger, men nu trumfer min egen maveførnemmelse dem.

Jeg er nemlig altid stolt af en god sang – uanset om det er rock, urban eller dansktop! Jeg har altid kun oplevet respekt i musikalske kredse for min alsidighed.

Det handler om at have det godt med, hvad du laver, og at kunne stå ved det. Er du bekymret for at skade dit image som f.eks. singer-songwriter, kan du bare tage et pseudonym. Bag disse to pseudonymer gemmer sig sangskrivere, som er kendt fra genrer, der ligger ganske langt fra disse numre:

- Igor Mortis, co-writer på Holder Øje Med Dig med Søs Fenger
- Charlie Dinsdale, co-writer på Haunted Honeymoon med Gunnar (vinder af Stjerne for en aften, 2003).

Jeg afslører ikke, hvem der står bag disse pseudonymer, men med lidt detektivarbejde på nettet, burde du selv kunne finde ud af det.

### Afsløring!

En dag fik jeg en mail fra en A&R-mand på et major pladeselskab, der spurgte, om jeg var interesseret i at give et bud på en dansk tekst til "et af Danmarks mest sælgende bands". Det var jeg naturligvis, men syntes også, det var lidt sært, at han ikke sagde, hvem bandet var. Det viste sig at være dansktopkongerne Kandis. Selskabet var selvfølgelig klar over, hvordan mange i den del af musikken, jeg kommer fra, ser på Kandis. Men efter min mening ville det have været dybt uprofessionelt, for ikke at sige

kommercielt uklogt, at være arrogant over for en hel stilart, som jeg i virkeligheden ikke vidste ret meget om.

Dansktop har et klart defineret udtryk, der gør, at mange afskriver genren som plat eller letkøbt. Men sandheden er, at den inden for sine egne spilleregler stiller lige så store krav som enhver anden genre. Jeg endte med at måtte omskrive teksten 4-5 gange, før den ramte plet, så bandet fik dét, de ville have fra mig, og teksten stadig havde en berettigelse i genren og på et Kandis-album. Temaet var universelt (kærlighed ved første blik), men rammerne tilgodeser målgruppen – supermarkedet, kasse 12.

### Lykken efter lukketid

Du spurgte mig om det var alt  
og der var jeg solgt  
alle så hvor hårdt jeg faldt  
der ved kasse 12  
som en engel sad du der  
baby jeg ku' ikk' la vær  
"Man må gribe chancen hvor den er"

Det var lige hvad jeg sagde  
da jeg mødte dig idag  
jeg ventede' på dig klokken fem  
vi sprang i en taxa hjem  
hele natten den var vores  
paradis til næste morgen  
varmen i mig varer ved  
lykken efter lukketid  
det må ha' været kærlighed  
lykken efter lukketid

(jeg) venter på at møde dig

samme tid og sted  
men timerne fra ni til fem  
ta'r en evighed  
jeg er tæt på sammenbrud  
men så snart du stempler ud  
fylder du min nat med stjerneskud

Det var lige hvad jeg sagde  
da jeg mødte dig idag  
jeg ventede' på dig klokken fem  
vi sprang i en taxa hjem  
hele natten den var vores  
paradis til næste morgen  
varmen i mig varer ved  
lykken efter lukketid  
det må ha' været kærlighed  
lykken efter lukketid

"Vi ser aldrig mere tilbage"  
lovede jeg dig da du sagde:  
"Mød mig hver dag klokken fem,  
du ka' gi' en taxa hjem"  
hele natten den er vores  
paradis til næste morgen  
varmen i mig varer ved  
lykken efter lukketid  
det må ha' været kærlighed  
lykken efter lukketid

Indspillet af Kandis  
Tekst & musik af J. Hansen, T. Gustavsson, M. Winther-John

Min publisher syntes, at det gik til grænsen af, hvad der var klogt at lægge navn til. Han mente, at jeg skulle bruge et pseudonym. Men jeg syntes, at det var lærerigt og sjovt – en slags dogmeopgave, og jeg blev glad for resultatet. Pudsigt nok er der aldrig nogen, jeg kender, der har omtalt min medvirken på et Kandis-album. Sikkert, fordi ingen, jeg kender, har købt det og kigget i coveret, så på den måde løste pseudonymspørgsmålet sig selv.

## Genreturist

Som professionel sangskriver vil du med jævne mellemrum være nødt til at springe ud i genrer, som ligger uden for din komfort-zone. Men på trods af genreforskelle som f.eks. lydidealer, form og instrumentering er de bærende elementer i sangskrivningen stort set altid de samme:

- Den gode melodi
- Et stærkt tekstkoncept

Det kan endda være en force at skrive i en anden genre end din sædvanlige, da du helt sikkert kan tilføre den noget nyt og eksotisk ved at gøre det på din måde. Men sørg for at researche:

### Research tjekliste

- Tjek de største fra genren ud
- Noter dig genrens kendetegn
- Allier dig gerne med "en kender" og co-write

Sangskrivning er dejligt afvekslende eller skræmmende usikkert – alt efter hvordan du ser på tingene. Du gør dig selv en stor tjeneste ved at se dit kald som sangskriver som et langsigtet forløb. Undervejs i processen med at sende dine lottokuponer (sange) af sted, vil du selv blive dygtigere, samle erfaring, opbygge et katalog af sange og måske også få dig et vaskeægte hit!